

Cie BRUBOC

ANDREA BOCHICCHIO

TERESA BRUNO



Cie BRUBOC nace de la unión, del deseo y sobre todo del encuentro artístico y vital de Andrea y Teresa. Es un proyecto que es también una historia de familia, como síntesis y realización del deseo de ambas de recorrer el mundo a través del arte. Ambas vienen de largas y estructuradas trayectorias de veinte años: Andrea aporta a la compañía el mimo, la limpieza del gesto probada en los muchos años de estudio de Lecoq, la dialéctica rápida de la improvisación y la fuerza grotesca y popular de la Commedia dell'arte. Teresa aporta el estudio de la danza, el lenguaje corporal de Y. Lebreton y A. Casaca, pero sobre todo la fuerza primordial, bestial, la capacidad de llegar a cualquiera y la verdad del Clown, profundizada en la larga experiencia con Teatro C'art.





El intento de encontrar un punto en común entre estos dos caminos que tenga en cuenta la singularidad y los puntos fuertes del individuo ha aportado un profundo crecimiento personal y un valor añadido a la empresa.

En la Cie BRUBOC se dan cita dos almas que se apoyan mutuamente para hacer realidad su locura.

Por un lado, Andrea, con su deseo de construir máquinas inesperadas, siempre mágicas y misteriosas, reales e irreales, y, por otro, Teresa, que aporta una estética imaginaria, sutil y poética que remite a los payasos de circo de antaño con su elección de trajes, colores y materiales de construcción como el hierro y el cobre. Una locura payasesca, porque la elección es relacionarse con cualquier persona de cualquier edad, idioma y cultura, partiendo de una imagen surrealista que asombra y crea maravilla.



Y el clown es un lenguaje universal que puede llegar a todo el mundo y es un terreno conocido por ambos, aunque abordado en ámbitos diferentes: para Andrea en el acompañamiento de niños en hospitales con la Fondazione Theodora Onlus, y para Teresa como formadora con niños, adolescentes, discapacitados en entornos sociales y educativos y proyectos de cooperación internacional, así como en sus espectáculos. **La universalidad es una de nuestras prioridades**, por eso en el espectáculo ¡WOOOW! elegimos el uso de GRAMMELOT, porque "Popuch y Evet", los dos protagonistas de la historia, a bordo de su vehículo "Aurelio" son dos personajes que cruzan fronteras para descubrir el mundo y tener en contacto y relación con el otro su propia necesidad. Un viaje más allá de todas las fronteras, de país en país, en una búsqueda continua de la diversidad impulsada por el deseo de descubrir y jugar. La Pandemia nos ha enseñado que **es responsabilidad del artista acercarse a la gente**, romper una barrera, tanto espacial como mental, y queremos hacerlo con algo absolutamente imprevisible, inesperado. Una acción física, de paso por el territorio, a bordo de un fantástico vehículo totalmente eléctrico que asombra a los niños y desarma a los adultos.

La base del proyecto es **la inmersión total en el espacio circundante**, el tema de la movilidad que rompe las limitaciones espaciales e interpersonales. Creemos, con gran humildad y amor por nuestro trabajo, que el artista debe hacerse portador de la belleza, entendida como vitalidad, movimiento, aliento, maravilla. Por estas razones centramos nuestro trabajo en la verdad de la relación que se crea con el público, sin la cual no hay espectáculo. Y para nosotros es fundamental que los dos Payasos y su historia estén en el centro de todo.

Por eso la **Cie BRUBOC** crea a partir de **2019** espectáculos **TOUT PUBLIC**, aptos para todas las edades y se **inspira en los grandes maestros** que han perseguido este objetivo: **la poética clown de Chaplin y Keaton, la imaginación de Fellini y la comedia verdadera y directa de Benigni.**

