

# Cie BRUBOC

ANDREA BOCHICCHIO

TERESA BRUNO



**La Cie BRUBOC est née de l'union, du désir et surtout de la rencontre artistique et de vie d'Andrea et Teresa. C'est un projet qui est aussi une histoire de famille, comme une synthèse et une réalisation du désir de chacun de parcourir le monde à travers l'art.**

**Tous deux sont issus d'un parcours long et structuré de 20 ans : Andrea apporte à la compagnie le mime, la netteté du geste prouvée par de nombreuses années d'étude de Lecoq, la dialectique rapide de l'improvisation et la puissance grotesque et populaire de la Commedia dell'arte. Teresa apporte l'étude de la danse, le langage corporel de Y. Lebreton et A. Casaca, mais surtout la force primordiale et bestiale, la capacité de toucher n'importe qui et la vérité du Clown, approfondies dans la longue expérience du Teatro C'art.**







La tentative de trouver un point commun entre ces deux voies, qui tiennent compte de l'unicité et des forces de l'individu, a apporté une profonde croissance personnelle et une valeur ajoutée à l'entreprise. **Dans la Cie BRUBOC, il y a la rencontre de deux âmes qui se soutiennent mutuellement pour réaliser leur folie.** D'une part, Andrea avec son désir de construire des machines inattendues, toujours magiques et mystérieuses, réelles et irréelles, et d'autre part, Teresa qui apporte une esthétique imaginaire, subtile et poétique qui rappelle les clowns des cirques d'antan avec ses choix de costumes, de couleurs et de matériaux de construction tels que le fer et le cuivre. Une folie clownesque, car le choix est de s'adresser à toute personne de tout âge, de toute langue et de toute culture, à partir d'une image surréaliste qui étonne et émerveille.





Et le **clown est un langage universel** qui peut toucher tout le monde et c'est un terrain que nous connaissons tous les deux, même si nous l'abordons dans des domaines différents : pour Andrea dans l'accompagnement des enfants dans les hôpitaux avec la Fondazione Theodora Onlus, et pour Teresa en tant que formatrice avec des enfants, des adolescents, des handicapés dans des environnements sociaux et éducatifs et des projets de coopération internationale, ainsi que dans ses spectacles. **L'universalité est l'une de nos priorités**, c'est pourquoi dans le spectacle WOOOW ! nous avons choisi d'utiliser le GRAMMELOT, parce que "Popuch et Evet", les deux protagonistes de l'histoire, à bord de leur véhicule "Aurelio" sont deux personnages qui traversent les frontières pour découvrir le monde et ont en contact et en relation avec l'autre leur propre nécessité. Un voyage au-delà de toutes les frontières, de pays en pays, dans une recherche permanente de la diversité animée par le désir de découvrir et de jouer. La pandémie nous a appris qu'il est de la **responsabilité de l'artiste d'aller vers les gens**, de briser une barrière, à la fois spatiale et mentale, et nous voulons le faire avec quelque chose d'absolument imprévisible, d'inattendu. Une action physique, un passage sur le territoire, à bord d'un fantastique véhicule tout électrique qui étonne les enfants et désarme les adultes.



La base du projet est **l'immersion totale dans l'espace environnant**, le thème de la mobilité qui brise les limites spatiales et interpersonnelles. Nous croyons, avec beaucoup d'humilité et d'amour pour notre travail, que l'artiste doit se faire le porteur de la beauté, entendue comme vitalité, mouvement, souffle, émerveillement. C'est pourquoi nous axons notre travail sur la vérité de la relation qui se crée avec le public, sans laquelle il n'y a pas de spectacle. Et pour nous, il est fondamental que les deux clowns et leur histoire soient au centre de tout.

C'est pourquoi la **Cie BRUBOC** crée à partir de 2019 des spectacles **TOUT PUBLIC**, adaptés à tous les âges, en s'inspirant des grands maîtres qui ont poursuivi cet objectif: **la poésie clownesque de Chaplin et Keaton, l'imagination de Fellini et le comique vrai et direct de Benigni.**

