

Cie BRUBOC

ANDREA BOCHICCHIO

TERESA BRUNO



WWW.CIEBRUBOC.COM

Una historia de encuentros, clown y descubrimiento

Cie BRUBOC nace del encuentro artístico y vital entre Andrea Bochicchio y Teresa Bruno, de su deseo compartido de recorrer el mundo a través del arte y de un proyecto que es también una historia de familia.

Andrea y Teresa cuentan con más de veinte años de trayectoria artística. Sus caminos, diferentes pero complementarios, se encuentran en una investigación común que combina el clown, el mimo, el movimiento, la improvisación y la creación de universos visuales sorprendentes.





Andrea aporta a la compañía la precisión del gesto y el lenguaje del mimo, desarrollados a través de sus años de estudio de la pedagogía de Jacques Lecoq, la rapidez dialéctica de la improvisación y la fuerza grotesca y popular de la Commedia dell'arte. A esta experiencia se suma su pasión por construir máquinas y objetos escénicos inesperados, capaces de transformar lo cotidiano en algo mágico, misterioso y, a veces, imposible.

Teresa aporta su investigación en danza y lenguaje corporal, desarrollada a través del trabajo con Yves Lebreton y A. Casaca, así como una profunda conexión con el clown: su dimensión instintiva, física, vulnerable y universal. Una búsqueda artística que ha madurado a lo largo de su experiencia con Teatro C'Art y de su trabajo en espectáculos, contextos educativos y proyectos sociales. El encuentro entre estos dos universos o busca uniformar sus diferencias, sino reconocerlas y convertirlas en una fuente de creación. **La compañía nace precisamente de esa complementariedad: dos sensibilidades que se sostienen mutuamente, se cuestionan y se impulsan para dar forma a una locura compartida.**



Una estética entre lo poético y lo inesperado

En Cie BRUBOC conviven dos impulsos creativos. Por un lado, el deseo de Andrea de construir máquinas y dispositivos escénicos que despierten asombro y abran la puerta a lo imposible. Por otro, la sensibilidad de Teresa, que construye un imaginario delicado y poético, inspirado en la estética de los payasos de circo de antaño, a través de los vestuarios, los colores, las texturas y los materiales. De este encuentro surge un universo visual propio, en el que la materia, el cuerpo y el movimiento se convierten en herramientas para despertar la imaginación.

La elección del clown es también una elección de encuentro: queremos relacionarnos con personas de cualquier edad, idioma y cultura a través de imágenes surrealistas, situaciones inesperadas y una comicidad que nace del cuerpo y de la relación con los demás.



El clown como lenguaje universal

La universalidad es uno de los ejes fundamentales de nuestro trabajo. El clown permite establecer una relación directa con el público, más allá de las palabras, a través del gesto, el ritmo, la emoción y el juego.

Esta convicción también forma parte de nuestras trayectorias personales. Andrea ha trabajado acompañando a niños hospitalizados con la Fondazione Theodora Onlus. Teresa ha desarrollado experiencias como formadora con niños, adolescentes y personas con discapacidad en contextos sociales y educativos, así como en proyectos de cooperación internacional. Estas experiencias han reforzado nuestra atención a las diferentes formas de comunicarse, participar y relacionarse. Desde 2019, Cie BRUBOC desarrolla espectáculos tout public, concebidos para llegar a públicos de distintas edades y procedencias. Nos interesa un teatro que pueda compartirse en familia, que permita a cada persona encontrar su propia forma de entrar en la historia y que convierta la diversidad en una oportunidad de encuentro.



WOOW!: cruzar fronteras a través del juego

En WOOW!, esta búsqueda toma forma a través de Popuch y Evet, dos personajes que viajan a bordo de Aurelio, un fantástico vehículo escénico totalmente eléctrico. Su recorrido se convierte en una aventura de descubrimiento, en la que el encuentro con lo diferente despierta curiosidad, juego y nuevas posibilidades de relación.

El espectáculo utiliza el grammelot, un lenguaje sonoro y expresivo que juega con los ritmos, las entonaciones y los sonidos sin depender de un idioma concreto. De este modo, la comunicación nace principalmente del cuerpo, de las imágenes y de la relación directa con el público.

Aurelio no es solamente un elemento escenográfico: forma parte del universo poético del espectáculo y transforma el espacio que atraviesa en un territorio de sorpresa. Su presencia permite acercar el teatro a las personas, despertar la imaginación de los niños y desarmar las expectativas de los adultos.

El viaje de los protagonistas refleja también nuestra propia manera de entender el arte: como una oportunidad para salir al encuentro del otro, atravesar fronteras físicas y mentales y descubrir que la diferencia puede ser el comienzo de una relación.



El arte como encuentro

Estamos profundamente convencidos de que el artista debe encontrar maneras de acercarse a las personas y mantener vivo el encuentro, incluso cuando las circunstancias dificultan la proximidad. Por eso nos interesa una acción artística capaz de dialogar con el espacio y con quienes lo habitan, introduciendo lo inesperado en la vida cotidiana.

La inmersión en el entorno, la movilidad y la relación con el público son elementos esenciales de nuestro trabajo. Creemos que un espectáculo cobra vida cuando artistas y público comparten un tiempo, una emoción y una experiencia irrepetible.

Entendemos el arte como una forma de llevar belleza al mundo: no como algo distante o solemne, sino como vitalidad, movimiento, respiración y asombro. Con humildad y amor por nuestro trabajo, buscamos crear experiencias que despierten la curiosidad, generen complicidad y abran nuevas posibilidades de estar juntos.

Nos inspiran grandes referentes del cine y del teatro cómico: la poesía del clown de Charles Chaplin y Buster Keaton, la imaginación de Federico Fellini y la comicidad directa y humana de Roberto Benigni. De estos maestros recogemos, sobre todo, la capacidad de llegar a públicos diversos a través de la humanidad de los personajes, la fuerza de las imágenes y la autenticidad del juego.

Cie BRUBOC continúa así su camino, creando espectáculos visuales y accesibles, construyendo universos inesperados y llevando el teatro allí donde puede surgir la sorpresa.





CONTACTO

SPETTACOLOWOOW@GMAIL.COM

+39 3472108595

WWW.CIEBRUBOC.COM

