

Cie BRUBOC

ANDREA BOCHICCHIO

TERESA BRUNO



WWW.CIEBRUBOC.COM

Une histoire de rencontres, de clown et de découverte

Cie BRUBOC est née de la rencontre artistique et humaine entre Andrea Bochicchio et Teresa Bruno, de leur désir commun de parcourir le monde à travers l'art et d'un projet qui est aussi une histoire de famille.

Andrea et Teresa ont chacun plus de vingt ans d'expérience artistique. Leurs parcours, différents mais complémentaires, se rejoignent dans une recherche commune qui associe le clown, le mime, le mouvement, l'improvisation et la création d'univers visuels surprenants.





Andrea apporte à la compagnie la précision du geste et le langage du mime, développés au fil de ses années d'étude de la pédagogie de Jacques Lecoq, la vivacité des échanges dans l'improvisation et la force grotesque et populaire de la Commedia dell'arte. À cette expérience s'ajoute sa passion pour la construction de machines et d'objets scéniques inattendus, capables de transformer le quotidien en quelque chose de magique, de mystérieux et parfois d'impossible. **Teresa** apporte sa recherche autour de la danse et du langage corporel, développée à travers son travail avec Yves Lebreton et A. Casaca, ainsi qu'un lien profond avec le clown : sa dimension instinctive, physique, vulnérable et universelle. Cette recherche artistique a mûri au fil de son expérience avec Teatro C'Art et de son travail dans le spectacle vivant, les contextes éducatifs et les projets sociaux.

La rencontre entre ces deux univers ne cherche pas à uniformiser leurs différences, mais à les reconnaître et à en faire une source de création. **La compagnie naît précisément de cette complémentarité: deux sensibilités qui se soutiennent mutuellement, se remettent en question et se stimulent pour donner forme à une folie partagée.**



Une esthétique entre poésie et inattendu

Au sein de Cie BRUBOC coexistent deux élans créatifs. D'un côté, le désir d'Andrea de construire des machines et des dispositifs scéniques capables de susciter l'émerveillement et d'ouvrir la porte à l'impossible. De l'autre, la sensibilité de Teresa, qui façonne un imaginaire délicat et poétique, inspiré de l'esthétique des clowns de cirque d'autrefois, à travers les costumes, les couleurs, les textures et les matières.

De cette rencontre naît un univers visuel singulier, dans lequel la matière, le corps et le mouvement deviennent des outils pour éveiller l'imagination. **Le choix du clown est aussi un choix de rencontre**: nous souhaitons entrer en relation avec des personnes de tous âges, de toutes langues et de toutes cultures à travers des images surréalistes, des situations inattendues et une forme de comique qui naît du corps et de la relation aux autres.



Le clown comme langage universel

L'universalité est l'un des piliers fondamentaux de notre travail. Le clown permet d'établir une relation directe avec le public, au-delà des mots, à travers le geste, le rythme, l'émotion et le jeu. Cette conviction fait également partie de nos parcours personnels. Andrea a travaillé auprès d'enfants hospitalisés avec la Fondazione Theodora Onlus. Teresa a développé des expériences de formation auprès d'enfants, d'adolescents et de personnes en situation de handicap dans des contextes sociaux et éducatifs, ainsi que dans le cadre de projets de coopération internationale. Ces expériences ont renforcé notre attention aux différentes façons de communiquer, de participer et d'entrer en relation.

Depuis 2019, Cie BRUBOC crée des spectacles tout public, conçus pour toucher des publics d'âges et d'horizons différents. Nous défendons un théâtre qui se partage en famille, qui permet à chacun de trouver sa propre manière d'entrer dans l'histoire et qui transforme la diversité en une occasion de rencontre.



WOOW!: franchir les frontières par le jeu

Dans WOOW!, cette recherche prend forme à travers Popuch et Evet, deux personnages qui voyagent à bord d'Aurelio, un fantastique véhicule scénique entièrement électrique. Leur parcours devient une aventure de découverte, où la rencontre avec la différence éveille la curiosité, le jeu et de nouvelles possibilités de relation.

Le spectacle utilise le grammelot, un langage sonore et expressif qui joue avec les rythmes, les intonations et les sons sans dépendre d'une langue précise. La communication naît ainsi principalement du corps, des images et de la relation directe avec le public.

Aurelio n'est pas seulement un élément scénographique : il fait partie de l'univers poétique du spectacle et transforme l'espace qu'il traverse en un territoire de surprise. Sa présence permet de rapprocher le théâtre des personnes, d'éveiller l'imagination des enfants et de bousculer les attentes des adultes.

Le voyage des protagonistes reflète également notre propre conception de l'art : une occasion d'aller à la rencontre de l'autre, de franchir les frontières physiques et mentales et de découvrir que la différence peut être le début d'une relation.



L'art comme rencontre

Nous sommes convaincus que l'artiste doit trouver des moyens de se rapprocher des personnes et de maintenir le lien vivant, même lorsque les circonstances rendent la proximité difficile. Nous aimons créer des interventions artistiques qui dialoguent avec un lieu et celles et ceux qui l'habitent, en faisant surgir l'inattendu dans le quotidien.

L'immersion dans l'environnement, la mobilité et la relation avec le public sont au cœur de notre démarche. Pour nous, un spectacle prend vie lorsque artistes et public partagent un moment, une émotion et une expérience unique.

Nous concevons l'art comme une façon d'apporter de la beauté au monde : non pas quelque chose de distant ou de solennel, mais de la vitalité, du mouvement, du souffle et de l'émerveillement. Avec humilité et passion, nous cherchons à éveiller la curiosité, à créer de la complicité et à ouvrir de nouvelles façons d'être ensemble.

Notre travail s'inspire de grandes figures du cinéma et du théâtre comique : la poésie clownesque de Charles Chaplin et Buster Keaton, l'imaginaire de Federico Fellini et l'humour direct et humain de Roberto Benigni. Nous retenons de ces artistes leur capacité à toucher des publics variés grâce à l'humanité des personnages, à la force des images et à l'authenticité du jeu.

Cie BRUBOC poursuit son chemin en créant des spectacles visuels et accessibles, en inventant des univers inattendus et en allant à la rencontre du public là où peut surgir la surprise.





CONTACT

SPETTACOLOWOOW@GMAIL.COM

+39 3472108595

WWW.CIEBRUBOC.COM

